

MaJLo

Wymagania Techniczne - Nagłośnienie

System Nagłośnieniowy F.O.H

System frontowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości i miejsca imprezy, wolny od brumień i przydźwięków. Cały system musi być uziemiony oraz równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (z uwzględnieniem miejsc przed sceną, wszelakich wnęk oraz balkonów). Wymagany system powinien być uznanej marki - NIE dopuszczalne są jakiegokolwiek samoróbki.

Preferowane systemy: D&B, L-Acoustic, Alcons Audio, Outline, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL VTX, VERTEC, Turbosound FLEX ARRAY.

Konsoleta F.O.H

Powinna być ustawiona centralnie na osi sceny na podeście wśród publiczności, nie pod balkonem, schodami, czy z boku sceny.

Minimum 32 Kanały, czteropunktowa korekcja, 6x Grupa BUS, minimum 8x AUX PRE/POST, itp.

Preferowane konsolety cyfrowe (Allen&Heath dLive, Soundcraft Vi 1/1000/2000/3000, Yamaha CL3/CL5, Avid SC48/Profile, Midas M32/PRO2).

Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

System monitorowy

Potrzebujemy trzech urządzeń odsłuchu dousznego IEM - 3 zestawy znanej marki np. Sennheiser G3, zamiennie po akceptacji Agencji możemy użyć monitorów scenicznych - Wedge. Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów.

Monitory powinny być tej samej, sprawdzonej, uznanej, dobrej marki.

Kolejność zapięcia wysyłek i opięcia monitorów:

AUX 1,2 - MaJLo IEM Stereo

AUX 3,4 - Szymon IEM Stereo

AUX 5,6 - Jacek IEM Stereo

AUX 7,8 - Tomek IEM Stereo

Po wcześniejszej konsultacji, możliwe jest zmodyfikowanie przedstawionych wymagań. W przypadku potrzeby jakichkolwiek zmian/wątpliwości prosimy o kontakt: **Piotr Rodak** tel. 500 240 486.

MaJLo - INPUT LISTA

| | INSTRUMENT | MIKROFON | STATYW |
|-----|----------------|-----------------------|--------|
| 1 | KICK | N/D868, D12VR, D6 | KRÓTKI |
| 2 | SN T | SM57 | KRÓTKI |
| 3 | SN B | ATM350, e604, | - |
| 4 | HI-HAT | SM81, | KRÓTKI |
| 5 | TOM | e604, ATM350, e904 | - |
| 6 | COWBELL | SM57 | KRÓTKI |
| 7 | OH L | AKG 414/314/214, SM81 | WYSOKI |
| 8 | OH R | AKG 414/314/214, SM81 | WYSOKI |
| 9 | SPDS L | DI-BOX | - |
| 10 | SPDS R | DI-BOX | - |
| 11 | SPDS SUB KICK | DI-BOX | - |
| 12 | BASS | DI-BOX | |
| 13 | SYNTH BASS | DI-BOX | |
| 14 | SAMPLER 1 | DI-BOX | |
| 15 | NORD L | DI-BOX | - |
| 16 | NORD R | DI-BOX | - |
| 17 | SYNTH L | DI-BOX | - |
| 18 | SYNTH R | DI-BOX | - |
| 19 | SYNTH 2 L | DI-BOX | - |
| 20 | SYNTH 2 R | DI-BOX | - |
| 21 | GIT ACC | DI-BOX | - |
| *22 | GIT EL | AUDIX i5, SM57 | KRÓTKI |
| 23 | SAMPLER 2 | DI-BOX | - |
| 24 | VOX MaJLo MAIN | SM58 | WYSOKI |
| 25 | TC HELLICON L | SM58 | WYSOKI |
| 26 | TC HELLICON R | - | - |
| 27 | VOX TOMEK | SM58 | WYSOKI |
| 28 | VOX SZYMON | SM58 | WYSOKI |

*W przypadku mniejszych koncertów, slot 22 (GIT EL) może zostać pominięty. Ustalenia w tej kwestii prosimy kierować do Piotra Rodaka - realizatora dźwięku MaJLo.

Prosimy o zapewnienie sprawnego okablowania mikrofonowego. Przewody jak i złącza muszą być uznanych marek (cordial, klotz, bittner, neutrik).

DI-BOXY uznanych producentów - **RADIAL, KLARK-TEKNIK, BSS.**

Prosimy o dostarczenie sprawnych statywów - nie opadających, nie składających się samoczynnie.

Aktualizacja 11.01.2018

MaJLo - STAGE PLAN

| | | |
|--|---|--|
| | JACEK 1 KICK 2 SN T 3 SN B 4 HH 5 TOM 6 FLOR 7 OH L 8 OH R 9 SPDS L 10 SPDS R 11 SPDS SUB KICK 2x 230V | |
| SZYMON 15 NORD L 16 NORD R 17 SYNTH L 18 SYNTH R 28 VOX SZYMON 3x 230V | | TOMEK 12 BASS 13 SYNTH BASS 14 SAMPLER 1 27 VOX TOMEK 3x 230V |
| | MaJLo 19 SYNTH 2 L 20 SYNTH 2 R 21 GIT ACC *22 GIT EL 23 SAMPLER 2 24 VOX MAIN 25 TC HELLICON L 26 TC HELLICON R 4x 230V | |

Jeśli klub nie dysponuje wymaganą ilością DI-BOXów prosimy o kontakt z realizatorem Piotrem Rodakiem w celu ustalenia brakującej liczby urządzeń, która zostanie zapewniona ze strony zespołu.

Jeśli klub jest zaopatrzony w fortepian bądź pianino akustyczne, prosimy o kontakt z Piotrem Rodakiem w celu ustalenia dodatkowego nagłośnienia instrumentu i sprawdzenia konieczności nastrojenia.

Na dużych scenach, festiwalach, gdzie występuje więcej niż jeden zespół prosimy o zapewnienie riserów dla JACKA i MaJLo o wymiarach 2x3m i wysokości max 20cm.