

RIDER – MARCELINA - 2017

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System nagłośnieniowy:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu. Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów lub zza szyby. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **105dB SPL (ważona A) mierzone na wysokości miksera FOH!**

Minimum godzinę przed przybyciem zespołu, sprzęt nagłaśniający powinien być sprawdzony (line check).

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! Zgodny fazowo! **Czysty, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.) nie posiadającymi odpowiednich atestów i zatrzymujących więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również głośników niskotonowych! Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!!!

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia. Mikser wraz z peryferiami powinien być umieszczony **na wysokości publiczności!!!** Rampy, podwyższenia itp. są niepotrzebne! Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i stabilnym podłożu!

Mikser (FOH)

Pracujemy tylko na konsoletach cyfrowych!

Produkty firmy AVID/ DIGIDESIGN(D-Show, Profile – 3 KARTY DSP!!!) mile widziane! :), YAMAHA CL5/CL3, SOUNDCRAFT (cała seria „Vi”), SSL L500+/L300/L200

W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla zespołu MARCELINY!

System monitorowy

- **BŁAŻEJ** - mikser plus słuchawki - XLR/Jack TRS input. - STEREO
- **JACEK** – WEDGE
- **ROBERT** - WEDGE
- **MICHAŁ** – WEDGE
- **MARCELINA** - (IEM) STEREO – PROSIMY O UDOSTĘPNIENIE!

--- Stage Plan ---

JACEK

BASS GUIT.

MICHAŁ

EL. GUIT. + AC GUIT
+
VOX

ROBERT – GUITAR
+
AC GUIT. + VOX

BŁAŻEJ

Drum set + SPDS
Podest pod zestaw perkusyjny
3m x 2m

MARCELINA – Vocal/FX
+
AC GUIT. + FLOOR TOM

FRONT SCENY

LP	Instrument / "przelot"	Mikrofon/linia	Statyw	Uwagi
1	Kick	SM91*	-	
2	Kick	AKG D112	Krótki statyw	
3	Snare (1)	Shure U.D. 545*	Krótki statyw	
4	Snare (1)	Shure sm57	Krótki statyw	
5	Snare (2)	Shure Beta57*	Krótki statyw	
6	Hi Hat	SM81	Krótki statyw	
7	Tom	e604	-	
8	Floor Tom	e604	-	
9	Oh (L)	SM81	Staytyw normalny	
10	Oh (R)	SM81	Staytyw normalny	
11	SPDS (L)	D.I.	-	
12	SPDS (R)	D.I.	-	
13	BASS	D.I.	-	
14	BASS	RE-20	Krótki statyw	
15	EL. GUIT. (amp1) - ROBERT	e906	Krótki statyw	
16	EL. GUIT. (amp2) - ROBERT	e906	Krótki statyw	
17	EL. GUIT. - MICHAŁ	e906	Krótki statyw	
18	AC. GUIT. - ROBERT	D.I.	-	
19	AC. GUIT. - MICHAŁ	D.I.	-	
20	AC. GUIT. - MARCELINA	D.I.	-	
21	FLOOR TOM - MARCELINA	e904	-	
22	VOX - MARCELINA	Senn. e935	Staytyw normalny	
23	VOX FX(tc helicon) - MARCELINA	Senn. e935	Staytyw normalny	
24	VOX - ROBERT	Senn. e935	Staytyw normalny	
25	VOX - MICHAŁ	Senn. e935	Staytyw normalny	
²⁶⁺²⁷	Ipad/mp3	Mini Jack		

Pozycje oznaczone symbolem „*” zespół przywozi ze sobą!

Zasilanie:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zasilanie aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia

Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty zabezpieczone po 16A każdy.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

ZASILANIE SCENA – Przy każdym z wykonawców **CZTERY** punkty zasilające 230V!!!!

Wszystkie D.I. BOX'y muszą być aktywne zasilane napięciem phantom (patrz input list'a zespołu), tego samego producenta i ten sam model.

Wszystkie połączenia audio na scenie jak i pomiędzy jej elementami muszą być symetryczne!!!

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny!!!!

Wymagamy pomoc dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dokument ten jest integralną częścią umowy!

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny oraz mail'owy:

**Realizator dźwięku(FOH) zespołu: Marcin Lampkowski
tel: 502 - 107 - 162
mail: lampekm@go2.pl**