

RIDER TECHNICZNY „SPRAGNIENI LATA 2018”

MARCELINA

Aktualizacja: 12.07.2018

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakikolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowana konsola: Yamaha CL5.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stół pod interfejs, mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 4 x IEM stereo (G3/PSM1000), linię stereo do miksera Perkusisty i 3 wysokiej klasy monitory podłogowe. Systemy bezprzewodowe muszą być zestrojone w sposób eliminujący wystąpienie jakichkolwiek zakłóceń i zapewniający pełny zasięg na całej scenie.

Zespół nie posiada własnego monitorowca - prosimy o obecność kompetentnego realizatora na miejscu. W niewielkich przestrzeniach odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej.

Wyjścia do monitorów:

1/2	DRUMS	2 x XLR
3/4	BASS	IEM STEREO
5/6	GUIT L	IEM STEREO
7/8	GUIT R	IEM STEREO
9/10	MARCELINA	IEM STEREO
11	GUIT L	WEDGE
12	GUIT R	WEDGE
13	MARCELINA	WEDGE

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backlineu. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Prosimy o dwie niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacze gitarowe.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

email. contact@kilaround.com


KILAROUND

NR	INSTRUMENT	MIKROFON
1	KICK	B52
2	SUB KICK	
3	SN TOP	SM57
4	SN BOTTOM	E904/E604
5	HH	SM81
6	RACK TOM	E904/E604
7	FLOOR TOM	E904/E604
8	OH L	AKG414/AKG214/AT4040
9	OH R	AKG414/AKG214/AT4040
10	SPDS L	DI BOX
11	SPDS R	DI BOX
12	BASS LINE	XLR
13	BASS MIC	RE20/SM57
14	EL. GUIT L	SM57
15	EL GUIT R	SM57
16	ACOUSTIC GUIT R	DI BOX
17	FLOOR TOM	E904/E604
18	ACOUSTIC GUIT MARCELINA	DI BOX
19	VOC KASIA	WŁASNY MIKROFON
20	VOC GUIT L	SM58
21	VOC GUIT R	SM58

