

RIDER TECHNICZNY

KASIA LINS

Aktualizacja: 27.02.2018

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakikolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku FOH do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowana konsola: Yamaha CL5.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stół pod interfejs, mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podjeździe, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 3 x IEM stereo (G3/PSM1000), 1 wysokiej klasy monitor podłogowy i linię stereo do miksera Perkusistki. Proszę o zapewnienie Perkusistce możliwości korygowania własnego odsłuchu (router WiFi w konsoli/konsola współpracująca z aplikacjami mobilnymi). Jeśli w koncercie bierze udział gość zespołu, niezbędny dodatkowy wedge. Systemy bezprzewodowe muszą być zestrojone w sposób eliminujący wystąpienie jakichkolwiek zakłóceń i zapewniający pełny zasięg na całej scenie.

Zespół nie posiada własnego monitorowca - prosimy o obecność kompetentnego realizatora na miejscu. W niewielkich przestrzeniach odsłuch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsoli frontowej.

Wyjścia do monitorów:

1/2	DRUMS	2 x XLR
3/4	KEYS	IEM STEREO
5/6	GUIT L	IEM STEREO
7/8	KASIA	IEM STEREO
9	GUIT R	WEDGE
10	GOŚĆ	WEDGE *do ustalenia przed koncertem

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backlineu. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Prosimy o dwie niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacze gitarowe.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

tel. +48 668 137 528

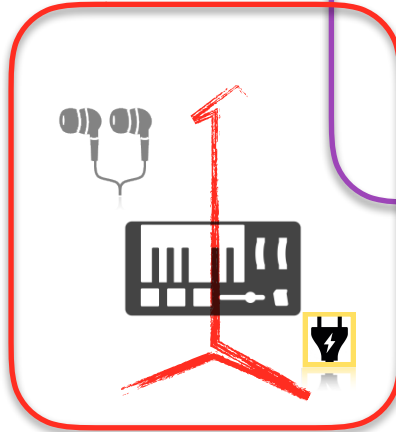
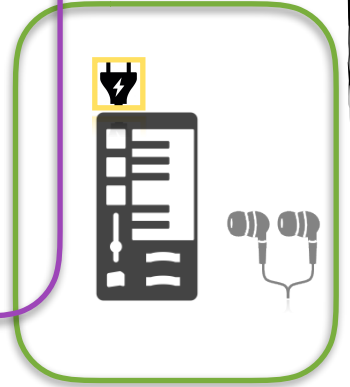
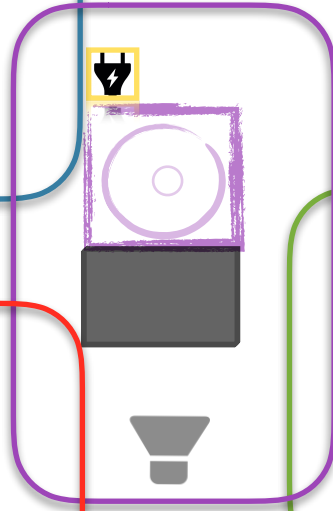
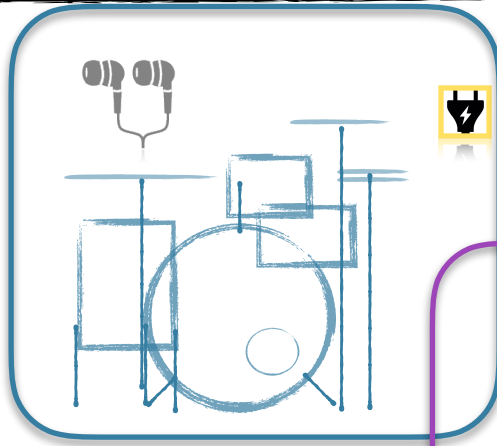
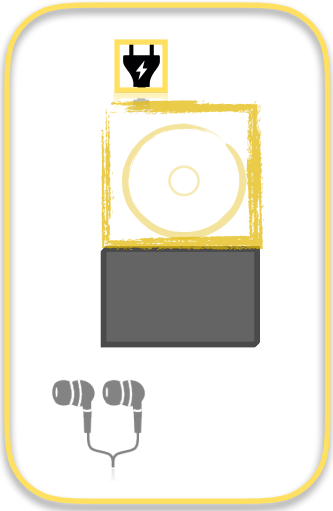
email. contact@kilaround.com


KILAROUND

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD	B52	
2	SN TOP	SM57	
3	SN BOTTOM	SM57	
4	HH	SM81	
5	RACK TOM	E904/E604	
6	FLOOR TOM	E904/E604	
7	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	
8	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	
9	SPDS	DI BOX	
10	SPDS	DI BOX	
11	LAPTOP L	DI BOX	
12	LAPTOP R	DI BOX	
13	CLICK	DI BOX	
14	BASS SYNTH	DI BOX	
15	NORD L	DI BOX	
16	NORD R	DI BOX	
17	EL. GUIT L	SM57	case pod wzmacniacz
18	EL GUIT R	SM57	case pod wzmacniacz
19	ACOUSTIC GUIT R	DI BOX	
20	PIANO L	DI BOX	
21	PIANO R	DI BOX	
22	VOC KASIA	WŁASNY MIKROFON	
23	VOC DRUMS	SM58	
24	VOC GUIT L	SM58	
25	VOC GUIT R	SM58	
26	VOC KEYS	SM58	
27	VOC GOŚĆ	SM58	*do ustalenia przed koncertem

L

R



AUDIENCE