

LIMBOSKI SOLO ACT RIDER

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o DWIE osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu.

SCENA

Scena o wymiarach minimum **4,5m x 3m (klub)** składająca się z równych i stabilnych podestów. W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System przodowy tylko i wyłącznie firm o uznanej reputacji, wolny od szumów, zakłóceń, uziemiony, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego obszaru widowni. Aparatura powinna być wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę z firmy nagłośnieniowej. **Mikser Frontowy** min 12 kanałowy ustawiony powinien być co najmniej 10m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp. Przy mikserze powinien znajdować się mikrofon z wyłącznikiem z wysyłką na scenę. Wszystkie DI-boxy muszą mieć funkcje THRU.

Artysta potrzebuje kanałów wejściowych zarezerwowanych na mikserze frontowym jak i monitorowym tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji. **Przy stanowisku akustyka obowiązkowo obecna wykwalifikowana osoba znająca cały system.**

System monitorowy Jeden tory odsłuchowy. 2 Wedge tego samego rodzaju, minimum 400W każdy wolne od usterek, szumów i trzasków!

Rider składa się z 2 stron.

Strona 2 RIDER jest załącznikiem do umowy.

Zasilanie Aparatura nagłośnieniowa i back line muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z uziemieniem. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

INPUT LISTA	WYMAGANIA DOT. TRANSMISJI/MIKROFONY:
LOOPER OUT JACK	D-BOX MONO
GITARA XLR OUT	D-BOX STEREO
SAMPLER OUT L JACK	D-BOX STEREO
WOKAL GŁÓWNY T.C. HELICON - XLR STEREO OUT	XLR STEREO (mikrofon własny Artysty)
WOKAL DODATKOWY – STATYW NAD KLAWISZAMI – XLR STEREO OUT	SHURE BETA 58
BASS DRUM	AUDIX D6 LUB INNY

WYMAGANE 10 GNIAZDEK ELEKTRYCZNYCH NA SCENIE! (PRZEDŁUŻACZE 2x5 GNIAZDEK!)

SCENA:

- ! **STATYW MIKROFONOWY (GŁÓWNY)**
- ! **STATYW MIKROFONOWY (PO STRONIE KLAWISZY)**
- ! **STATYW MIKROFONU DO STOPY**
- ! **DWA SPRAWNE MONITORY ODSŁUCHOWE**
- ! **WIELKOŚĆ SCENY MINIMUM 4,5X2 METRY**

PROBA TECHNICZNA ORAZ DEMONTAŻ

Próba techniczna artysty trwa **minimum 1h**, optymalna ilość czasu to 2h. Podczas trwania próby zespołu scena i aparatura nagłośnieniowa jest do wyłącznej dyspozycji zespołu i obsługi technicznej.

Demontaż artysty, do sytuacji kompletnego zwolnienia sceny trwa 30 minut.

GARDEROBA

Garderoza powinna być pomieszczeniem zamykanym na klucz, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Powinna mieć dostęp do osobnej toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami. W środku powinien być stół z 2 miejscami do siedzenia, W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, zamknięty z czterech stron, z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła. Jeśli jest taka możliwość to mile widziane jest w garderobie lustro i wieszak.

CATERING artysty

W garderobie powinny się znajdować napoje dla artysty – **1 litr wody mineralnej niegazowanej, kawa, herbata, cytryna oraz miód.**

Przekąski - będziemy wdzięczni za niewielki talerz świeżych owoców. Napoje powinny być dostępne w garderobie od momentu przyjazdu artysty.

Ciepły posiłek - prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku dla artysty w postaci obiadu wegetariańskiego z wyłączeniem pizzy i makaronu. Prosimy o dostarczenie obiadu przed próbą dźwięku lub, jeśli artysta nie zdąży zjeść przed próbą dźwięku, prosimy o dostarczenie ciepłego posiłku po koncercie. Pomiędzy próbą dźwięku, a koncertem artysta nie je.