

# LIMBOSKI SOLO ACT RIDER

**Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu.**

## SCENA

**Scena** o wymiarach minimum **4,5m x 2m (klub)** składająca się z równych i stabilnych podestów. W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

**System przodowy** tylko i wyłącznie firm o uznanej reputacji, wolny od szumów, zakłóceń, uziemiony, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego obszaru widowni. Aparatura powinna być wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę z firmy nagłośnieniowej. **Mikser Frontowy** min 12 kanałowy ustawiony powinien być co najmniej 10m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp. Przy mikserze powinien znajdować się mikrofon z wyłącznikiem z wysyłką na scenę. Wszystkie DI-boxy muszą mieć funkcje THRU.

Artysta potrzebuje kanałów wejściowych zarezerwowanych na mikserze frontowym jak i monitorowym tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji. **Przy stanowisku akustyka obowiązkowo obecna wykwalifikowana osoba znająca cały system.**

**System monitorowy** Jeden tory odsłuchowy. 2 Wedge tego samego rodzaju, minimum 400W każdy wolne od usterek, szumów i trzasków!

*Rider składa się z 2 stron.*

Strona 2 RIDER jest załącznikiem do umowy.

**Zasilanie** Aparatura nagłośnieniowa i back line muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z uziemieniem. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

INPUT LISTA	
LOOPER OUT JACK	D-BOX MONO
WZMACNIACZ FENDER BLUES DELUXE	MIKROFON TRANSMISJA WZMACNIACZA
SAMPLER OUT L JACK	D-BOX
SAMPLER OUT P JACK	D-BOX
WOKAL OUT XLR T.C. HELICON MONO	(MIKROFON WŁASNY)
WOKAL DODATKOWY – STATYW KŁAWISZE	SHURE BETA 58
BASS DRUM	AUDIX D6 LUB INNY

**WYMAGANE 5 GNIAZDEK ELEKTRYCZNYCH NA SCENIE – 4 PO STRONIE**

## **KLAWISZY I 1 PO STRONIE BĘBNA BASOWEGO!**

### **SCENA:**

- ! **STATYW MIKROFONOWY (GŁÓWNY)**
- ! **STATYW MIKROFONOWY ( PO STRONIE KLAWISZY )**
- ! **STATYW MIKROFONU DO STOPY**
- ! **DWA SPRAWNE MONITORY ODSŁUCHOWE**
- ! **WIELKOŚĆ SCENY MINIMUM 4,5X2 METRY**

### **PROBA TECHNICZNA ORAZ DEMONTAŻ**

Próba techniczna artysty trwa **minimum 1h**, optymalna ilość czasu to 2h. Podczas trwania próby zespołu scena i aparatura nagłośnieniowa jest do wyłącznej dyspozycji zespołu i obsługi technicznej.

Demontaż artysty, do sytuacji kompletnego zwolnienia sceny trwa 30 minut.

### **GARDEROBA**

Garderoba powinna być pomieszczeniem zamykanym na klucz, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Powinna mieć dostęp do osobnej toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami. W środku powinien być stół z 2 miejscami do siedzenia, W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, zamknięty z czterech stron, z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła. Jeśli jest taka możliwość to mile widziane jest w garderobie lustro i wieszak.

### **CATERING artysty**

W garderobie powinny się znajdować napoje dla artysty – **2 litry wody najlepiej w butelkach 0,5, kawa, herbata, cytryna oraz miód**. Napoje powinny być dostępne w garderobie od momentu przyjazdu zespołu.

Przekąski - będziemy wdzięczni za dwie zimne płyty z przekąskami w postaci kanapek w wersji wegetariańskiej, oraz owoce. Najlepiej nie później niż na godzinę przed rozpoczęciem koncertu.

**Ciepły posiłek** - prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku dla artysty w postaci obiadu wegetariańskiego z wyłączeniem pizzy lub kebaba.