

# Power of Trinity – 2014

## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym i stanowi integralną część umowy.

### System PA:

Preferujemy systemy nagłośnieniowe wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy (L-ACOUSTICS/Meyer/JBL/D&B itp.).

Nie akceptujemy aparatury wyprodukowanej „na wzór”, „prawie jak”, „w zasadzie takie samo jak”, itd.

Konfiguracja oraz moc systemu powinna być dopasowana do audytorium oraz zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru.

W przypadku braku pokrycia dźwiękiem obszaru przed sceną konieczne jest zastosowanie frontfilla/outfilla...etc.

System powinien być przygotowany przynajmniej na godzinę przed planowaną próbą.

### KONSOLETA FOH:

Preferowana konsola cyfrowa.

Jeżeli jest analogowa to powinna być wyposażona w filtry górno i dolno przepustowe, cztery punkty korekcji w tym dwa parametryczne, trzy wysyłki aux do procesorów efektowych. W przypadku braku konsoli monitorowej konsola musi posiadać dodatkowo cztery wysyłki aux/pre torów monitora plus EQ zainstaltowany w torze.

### PROCESORY DŹWIĘKU:

- EQ 31 w sumie LR
- Compresor x 6
- Gate x 5
- FX: 2 x Rev/Plate/Hall
- 1 x Delay

# Power of Trinity – 2014

RIDER TECHNICZNY

Monitory:

Zespół potrzebuje 6 niezależnych torów monitora + wedge na stanowisku monitorowym. Konsoleta uznanego producenta - preferowane Digico, Yamaha. W przypadku analogowej konsolety prosimy o zainserowanie EQ w każdym torze oraz zainserowanie kanałów zgodnie z input listą. Wszystkie wedge muszą być jednakowe oraz napędzane dedykowanymi wzmacniaczami. W przypadku konsolety analogowej wyklucza się korzystanie z przelotów w konsolecie przez inne zespoły.

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1. Git          | 2 x WEDGE    |
| 2. Lead Voc.    | 2 x WEDGE    |
| 3. Bass         | 2 x WEDGE    |
| 4. Drums        | - XLR        |
| 5. 5-6. IEM VOX | - stereo IEM |

# Power of Trinity – 2014

RIDER TECHNICZNY

## Power of Trinity - Input list 2014

	<b>Źródło</b>	<b>Mic</b>
<b>1</b>	<b>BD</b>	<b>EV 868 / beta 52</b>
<b>2</b>	<b>SD top</b>	<b>SM 57</b>
<b>3</b>	<b>SD bottom</b>	<b>E904</b>
<b>4</b>	<b>HH</b>	<b>SM 81 lub podobny</b>
<b>5</b>	<b>Tom 1</b>	<b>E904</b>
<b>6</b>	<b>Tom 2</b>	<b>E904</b>
<b>7</b>	<b>Tom 3</b>	<b>E904</b>
<b>8</b>	<b>OH L</b>	<b>SM 81 lub podobny</b>
<b>9</b>	<b>OH R</b>	<b>SM 81 lub podobny</b>
<b>10</b>	<b>Bas clean</b>	<b>XLR</b>
<b>11</b>	<b>Bas dirt</b>	<b>XLR</b>
<b>12</b>	<b>Git. el.</b>	<b>Lewitt MTP 440</b>
<b>13</b>	<b>Samp L</b>	<b>XLR</b>
<b>14</b>	<b>Samp R</b>	<b>XLR</b>
<b>15</b>	<b>Korg L</b>	<b>DI</b>
<b>16</b>	<b>Korg R</b>	<b>DI</b>
<b>17</b>	<b>Voc 1</b>	<b>SM 58</b>
<b>18</b>	<b>Voc 2</b>	<b>Lewitt MTP 440</b>

# Power of Trinity – 2014

RIDER TECHNICZNY

## Power of Trinity 2014 – Stage Plan



# Power of Trinity – 2014

RIDER TECHNICZNY

KONTAKT :

Grzegorz Wylazłowski

Leszek Lichota

tel. 601-994-541

tel.606-747-795

mail: [yatis26@gmail.com](mailto:yatis26@gmail.com)

mail: [kedziorros@wp.pl](mailto:kedziorros@wp.pl)