

Power of Trinity

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

System PA:

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy (L-ACOUSTICS/Meyer/JBL/D&B). Zestaw minimum 3 drożny zasilany dedykowanymi końcówkami mocy oraz sterowany odpowiednim procesorem sygnałowym.

Nie akceptujemy aparatury wyprodukowanej „na wzór”, „prawie jak”, „w zasadzie takie samo jak”, itd. Konfiguracja systemu powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. W przypadku braku pokrycia dźwiękiem obszaru przed sceną konieczne jest zastosowanie frontfilla/outfilla...etc. System powinien być przygotowany przynajmniej na godzinę przed planowaną próbą.

KONSOLETA FOH:

Uznanego producenta wyposażona w filtry górno i dolno przepustowe, cztery punkty korekcji w tym dwa parametryczne, trzy wysyłki aux do procesorów efektowych. W przypadku braku konsoli monitorowej konsoleta musi posiadać dodatkowo cztery wysyłki aux/pre torów monitora plus EQ zainstrowany w torze.

W przypadku konsol analogowych wymagane:

- EQ 31 w sumie LR (Klark Teknik, Dbx)
- Compresor x 6 (Bss, Drawmer, Dbx).
- Gate x 5 (Bss, Drawmer, Dbx).
- FX: 2 x Rev/Plate/Hall (PCM/M-One)
1 x Delay (SPX 990/D-two)

Monitory:

Zespół potrzebuje 6 niezależnych torów monitora. Wszystkie wedge muszą być jednakowe oraz napędzane dedykowanymi wzmacniaczami. Nie akceptujemy kolumn wykonanych z plastiku, „na wzór”, „prawie jak”. Preferowane modele: 12XT, 115HIQ, MJF, M22.

W przypadku scen plenerowych mile widziany side fill.

1. Git 2 x WEDGE
2. Lead Voc. 2 x WEDGE
3. Bass 2 x WEDGE
4. Drums - XLR
5. 5-6. IEM VOX - stereo IEM
6. 7-8 Side fill stereo (Plenery)

Power of Trinity

Power of Trinity – Input list.

	Source	Mic	Stand
1	BD.	Beta 52	Short
2	BD. 2	Beta 91	-
3	SD (top)	Audix i5 / SM 57	Short
4	SD (bottom)	Audix i5 / SM 57	Short
5	Hihat	SM 81/ NT 5	Short
6	Tom I	E 604 / Beta 98	Short
7	Tom II	E 604 / Beta 98	Short
8	Floor Tom	E 604 / Beta 98	Short
9	OH L	SM 81 / NT 5	Tall
10	OH R	SM 81 / NT 5	Tall
11	Bas Line	XLR	-
12	Gitara	SM 57	Short
13	Gitara	E906	Short
14	Loop L	XLR	-
15	Loop R	XLR	-
16	Voc Cyprys	SM 58	Tall
17	Voc Kuba	SM58	Tall
18	Voc Paweł	SM 58	Tall

Power of Trinity – Stage Plan:

