

LIMBOSKI

RIDER TECHNICZNY

Kontakt w sprawach technicznych:
Szymon Orchowski
tel. **609719349**,
e-mail: szymonorchowski@gmail.com

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu.

SCENA

Scena o wymiarach minimum **8m x 6m** składająca się z równych i stabilnych podestów. W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System przodowy tylko i wyłącznie firm o uznanej reputacji, wolny od szumów, zakłóceń, uziemiony, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego obszaru widowni. Aparatura powinna być wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę z firmy nagłośnieniowej.

Mikser Frontowy min 32 kanałowy ustawiony powinien być co najmniej 20m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp. Przy mikserze powinien znajdować się mikrofon z wyłącznikiem z wysyłką na scenę. Wszystkie DI-boxy muszą mieć funkcje THRU.

Zespół potrzebuje kanałów wejściowych zarezerwowanych na mikserze frontowym jak i monitorowym tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji.

Przy stanowisku akustyka obowiązkowo obecna wykwalifikowana osoba znająca cały system.

System monitorowy

W sumie 4 tory odsłuchowe i jeden dodatkowy powrót na scenę do efektu wokalowego.

Wedge tego samego rodzaju, minimum 400W każdy.

MON1 - LIMBOSKI wokal - 2x wedge, MON2 - JACEK klawisze - 1x wedge

MON3 - DOMINIK bas - 1x wedge, MON4 - KUBA bębny - 1x wedge (na plenerach mile widziany DRUMFILL). MON5 - suma śladów gitary elektrycznej i akustycznej wysłana do efektu wokalowego jako wzór harmonii (wejście w efekcie typu **JACK**)

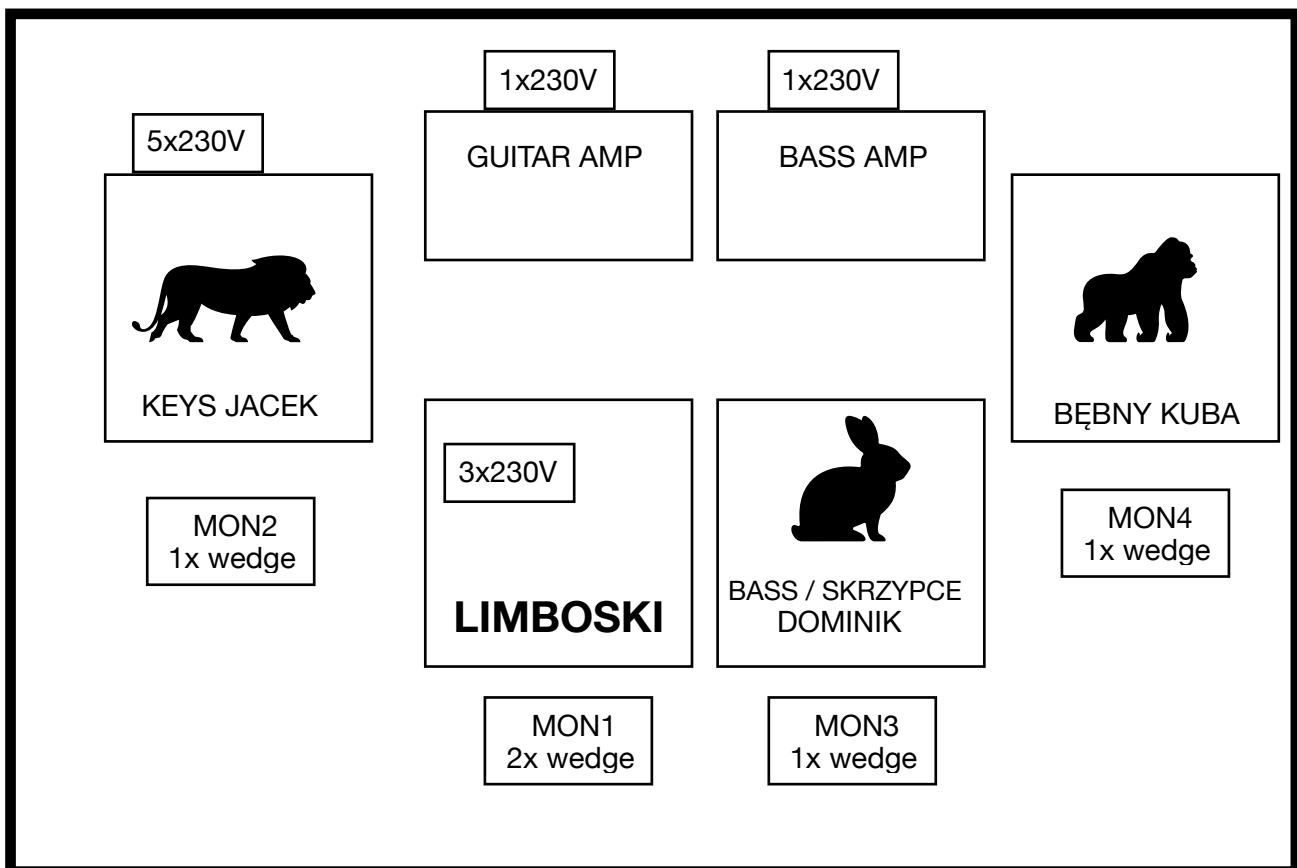
Mikser monitorowy 24 kanałowy. Zespół przyjeżdża bez realizatora monitorowego. Podczas próby i występu zespołu LIMBOSKI obowiązkowo wymagana jest obecność wykwalifikowanego

człowieka obsługującego system monitorowy oraz ekipy technicznej systemu. W mniejszych klubach dopuszczamy możliwość realizacji monitorów z konsoli frontowej za pomocą zdalnego sterowania przy pomocy ipada (w takiej sytuacji prosimy o wcześniejszy kontakt).

Zasilanie

Aparatura nagłośnieniowa i back line muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z uziemieniem. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

| INPUT LISTA LIMBOSKI | | | |
|--|--|----------------------------|------------------|
| 1 | KICK | Audix D6 | bramka/kompresor |
| 2 | SNARE 1 | SM57 | kompresor |
| 3 | SNARE 2 | SM57, e604 | bramka/kompresor |
| 4 | Mikrofon pomiędzy werblem tomem i stopa | SM57, Bayerdynamic M160 | bramka/kompresor |
| 5 | TOM | e604 | Bramka |
| 6 | HH | Rode NT5 | |
| 7 | OH L | Octava 012, Rode NT5 | |
| 8 | OH R | Octava 012, Rode NT5 | |
| 9 | Bas | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 10 | Skrzypce | XLR (preamp muzyka) | |
| 11 | Gitara elektryczna | SM57, Bayerdynamic M160 | Kompresor |
| 12 | Gitara akustyczna | XLR (preamp muzyka) | Kompresor |
| 13 | Key NORD ELECTRO L | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 14 | Key NORD ELECTRO R | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 15 | Key ROLAND RS09 L | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 16 | Key ROLAND RS09 R | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 17 | Key Bass ROLAND mono | DI - box (z gniazdem THRU) | |
| 18 | Key Vocoder | DI - box (z gniazdem THRU) | Kompresor |
| 19 | VOC JACEK | DI - box (z gniazdem THRU) | Kompresor |
| 20 | VOC DOMINIK | SM58 | Kompresor |
| 21 | LIMBOSKI VOCAL HELICON L | XLR (mikrofon własny) | Kompresor |
| 22 | LIMBOSKI VOCAL HELICON R | XLR | Kompresor |
| 23 | VOC BACKUP | SM58 | Kompresor |
| 24 | FORTEPIAN* (mikrofon ustawiony pod instr.) | SM57 | Kompresor |
| 25 | FORTEPIAN* (mikrofon przy strunach niskich) | RODE NT5 | |
| 26 | FORTEPIAN* (mikrofon przy strunach wysokich) | RODE NT5 | |
| Jeśli w sali w której odbywa się koncert jest dostępny fortepian akustyczny to chętnie z niego skorzystamy podczas koncertu. | | | |

STAGE PLAN**PROBA TECHNICZNA ORAZ DEMONTAŻ**

Próba techniczna zespołu trwa **minimum 2h**, optymalna ilość czasu to 3h.

Podczas trwania próby zespołu scena i aparatura nagłośnieniowa jest do wyłącznej dyspozycji zespołu i obsługi technicznej. W sytuacji gdy po próbie technicznej zespołu na scenie odbywają się różne inne sytuacje wymagające miejsca na scenie, dopuszczamy możliwość rozstawienia bębnów oraz stanowiska klawiszowego na ruchomych riserach, ale przed samym koncertem potrzebujemy dodatkowych 15-20 minut na przywrócenie sceny do sytuacji z próby oraz linecheck (sytuacja tak musi być wcześniej uzgodniona telefonicznie z realizatorem zespołu).

Demontaż zespołu, do sytuacji kompletnego zwolnienia sceny trwa 30 minut.

GARDEROBA

Garderoza powinna być pomieszczeniem zamykanym na klucz, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Powinna mieć dostęp do osobnej toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami. W środku powinien być stół z 5 miejscami do siedzenia, W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, zamknięty z czterech stron, z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła. Jeśli jest taka możliwość to mile widziane jest w garderobie lustro i wieszak.

CATERING zespołu LIMBOSKI

W garderobie powinny się znajdować napoje dla zespołu - 10x0,5l wody najlepiej w butelkach plastikowych, 2L Coca Cola lub Pepsi, 5x napój energetyczny (np. Red Bull, Tiger lub Black), kawa, herbata, cytryna oraz cukier. Napoje powinny być dostępne w garderobie od momentu przyjazdu zespołu.

Przekąski - będziemy wdzięczni za dwie zimne płyty z przekąskami w postaci kanapek w wersjach z wędliną i w wersji wegetariańskiej, oraz owoce. Najlepiej nie później niż na godzinę przed rozpoczęciem koncertu.

Ciepły posiłek - prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku dla pięciu osób z zespołu w postaci obiadu (dwa obiady wegetariańskie).