

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 15.05.2018

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontfill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowane konsolety: Yamaha CL5, Soundcraft Vi5000, DiGiCo, Avid.

Na stanowisku FOH potrzebny będzie wysoki statyw mikrofonowy, stolik pod interfejs, mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i 5 krótkich kabli XLR (3-5 m.)

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 1 x IEM stereo (G3/PSM1000), 6 wysokiej klasy monitorów podłogowych i drumfill. System bezprzewodowy musi być zestrojony w sposób eliminujący wystąpienie jakichkolwiek zakłóceń i zapewniający pełny zasięg na całej scenie.

W niewielkich przestrzeniach odsluch dla muzyków zostanie zrealizowany z konsolety frontowej. W pozostałych przypadkach prosimy o obecność kompetentnego monitorowca.

Wyjścia do monitorów:

1/2	GUIT R	IEM STEREO
3	GUIT L	2X WEDGE (mono)
4	NATALIA	2X WEDGE (mono)
5	BASS	2X WEDGE (mono)
6	DRUMS	DRUMFILL

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Minimalne wymiary sceny to 6 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu. Prosimy o dwie niskie skrzynie transportowe na których ustawimy wzmacniacz gitarzysty i basisty.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

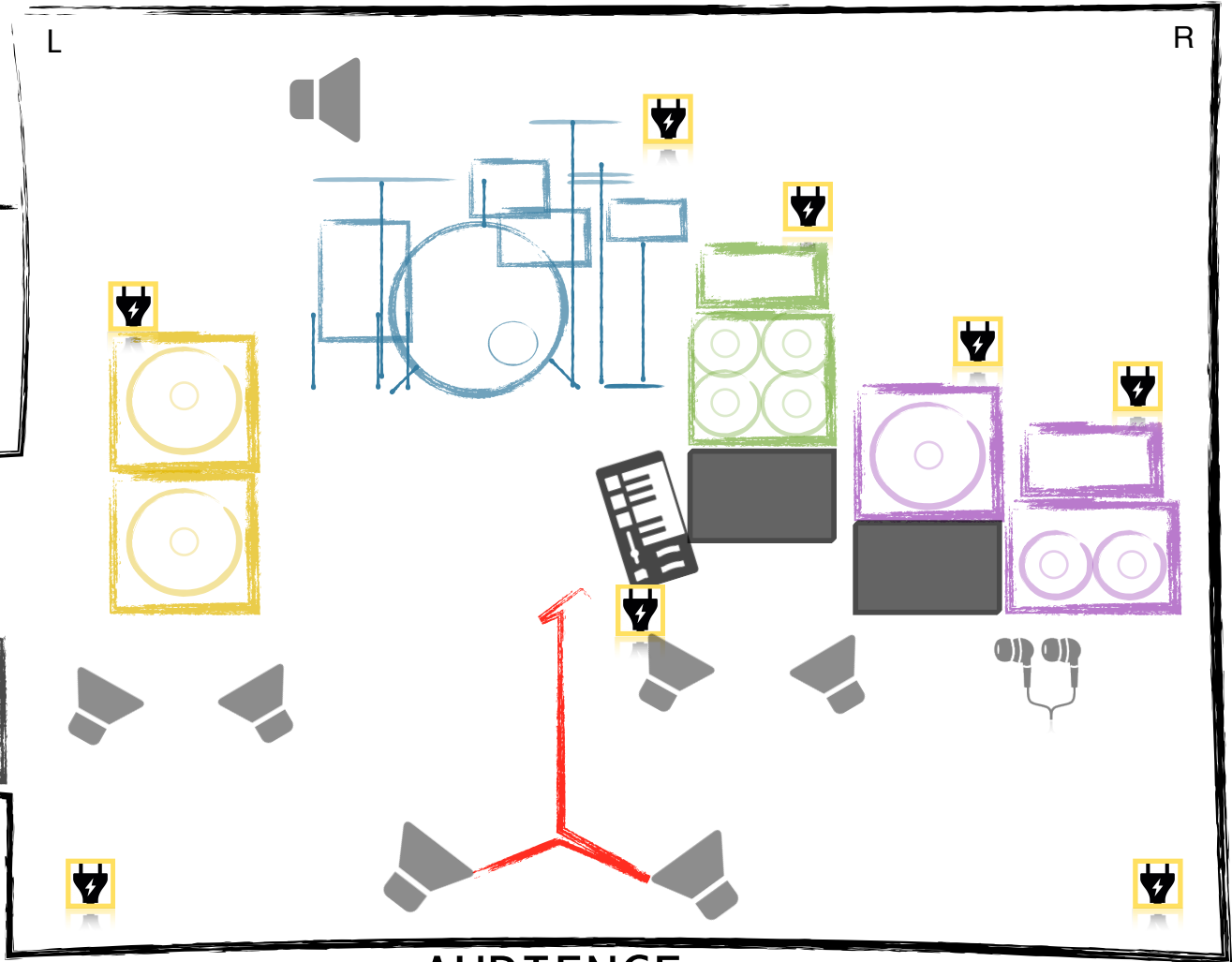
Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i konsoly.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar
email. contact@kilarsound.com

KILARSOUND 

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1	BD IN	SM91	
2	BD OUT	B52	
3	SN TOP	SM57	
4	SN BOTTOM	SM57	
5	SN 2	SM57	
6	HH	SM57	
7	RACK TOM	E904/E604	
8	FLOOR TOM	E904/E604	
9	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	
10	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	
11	BASS LINE	XLR	
12	BASS MIC	SM57	
13	BASS NATALIA LINE	DI BOX	DI BOX U TECHNICZNEGO
14	SYNT	DI BOX	U BASISTY
15	ACOUSTIC GUIT 1	DIBOX	U BASISTY
16	BANJO	DIBOX	U BASISTY
17	EL. GUIT L 1	SM57	
18	EL. GUIT L 2	SM57	
19	ACOUSTIC GUIT 2	XLR	GITARZYSTA Z LEWEJ
20	EL. GUIT R 1	SM57	
21	EL. GUIT R 2	SM57	
22	ACOUSTIC GUIT 3	DI BOX	GITARZYSTA Z PRAWY
23	VOC GUIT L	SM58	
24	VOC GUIT R	SM58	
25	VOC BASS	SM58	
26	VOC DRUMS	SM58	
27	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	



AUDIENCE