

Mikromusic

RIDER TECHNICZNY \aktualizacja 02.03.2018

1.Kontakt

Witam serdecznie nazywam się Piotr Pluta, jestem realizatorem zespołu Mikromusic, cieszę się że będziemy mogli razem współpracować :)

Na wstępie proszę o kontakt telefoniczny najpóźniej na 2 tygodnie przed datą koncertu w celu zatwierdzenia wymagań riderowych.

Piotr Pluta
GSM: +48 516 068 698
E-MAIL: piotr.pluta@yahoo.com

2.Wymagania techniczne:

- a)Wymagamy aby odbiorniki bezprzewodowych systemów dousznych znajdowały się na scenie.
- b)Stanowisko FOH musi znajdować się na pośród publiczności, na środku przed sceną. Nie może znajdować się w kącie, na balkonie, etc. **Nie realizuję koncertów przy użyciu iPada.**

3.Wymagania sprzętowe

a) Konsoleta

Do realizacji koncertu wymagamy stołu **BEHRINGER X32 (firmware min 3.07)**

- Stage rack 32in/16out.
- Skrętka
- Oświetlenie konsolety
- Kabel 2xRCA → "Mały Jack Stereo"

KONSOLETA MUSI BYĆ SPRAWNA!!! Niedopuszczalne dostarczenie konsolety z uszkodzonymi faderami, potencjometrami czy wciskającymi się guzikami!

Istnieje możliwość wypożyczenia urządzenia (SAMEJ KONSOLI!) od naszej agencji w cenie 200 zł.

b) Router 5 GHz

W przypadku koncertów plenerowych wymagamy doprowadzenia dodatkowej skrętki z FOH i umieszczenie urządzenia na scenie.

c) Nagłośnienie

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych

zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic, D&B, Outline, Meyer Sound, Nexo, JBL VTX.

Głośniki i wzmacniacze odpowiednie do nagłośnienia przewidywanego audytorium, relatywnie głośno z zapasem mocy!

- Proszę o skonfigurowanie systemu do pracy w systemie LR + C na osobnej szynie.
- Proszę o skonfigurowanie frontfilli, outfilli z procesora dźwięku.

Proszę o wystrojenie aparatury przed rozpoczęciem naszej próby dźwięku!

4.Inne wymagania :

- a)Krzeseł bez podłokietników

5. System monitorowy

Monitory realizowane są z poziomu konsoli frontowej X32.

AUX 1/2	WOKAL Natalia	IEM (dostarczy zespół)
AUX 3/4	TRĄBKA Adam	IEM (dostarczy zespół)
AUX 5/6	PIANO Robert	IEM (przedwzmacniacz przy muzyku) 2xXLR
AUX 7/8	BĘBNY Łukasz	IEM (mikser przy muzyku) 2xXLR
AUX 9	GITARA Dawid	WEDGE
AUX 10	BAS Robert	WEDGE

6. Montaż/Demontaż

- **WYMAGAMY 2 OSÓB (tzw. stage hands) DO POMOCY PRZY ROZŁADUNKU/ZAŁADUNKU BUSA**
- Wymagany czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie: **2 godziny**.
- W celu usprawnienia próby dźwięku proszę o maksymalne przygotowanie sceny do instalacji mianowicie:
 - Doprowadzenie zasilania oraz linii monitorowych w odpowiednie miejsca wg planu sceny.
 - Proszę o przygotowanie statywów oraz nakręcenie na nie mikrofonów.
 - Proszę o przygotowanie stanowiska FOH do instalacji naszej konsoli (stół/case/etc, doprowadzenie multicore)
- W trakcie próby na scenie nie mogą znajdować się żadne osoby trzecie, oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne. **Na sali powinna panować cisza.**
- **Demontaż sceny powinien rozpocząć się nie wcześniej niż 20 min po zakończeniu koncertu.** Dopiero po usunięciu instrumentów ze sceny!!!

7. Stanowisko techniczne

- Prosimy o zapewnienie przestrzeni na stanowisko techniczne wielkości min 2x1m po boku sceny zasłoniętej przed publicznością.
- Prosimy o zapewnienie skrzyni typu CASE na których technik będzie mógł rozłożyć swoje narzędzia.

7. INPUT LISTA

L. P	Instrument	Mikrofon/DI-Box	Statyw
1.	Stopa	SHURE BETA 52	Niski
2.	Werbel ↑	SHURE SM 57	Niski
3.	Werbel ↓	SHURE SM 57	Niski/Klips
4.	HH	SHURE SM 57	Średni/Wysoki
5.	HH 2	SHURE SM 57	Średni/Wysoki
6.	Floor Tom	Sennheiser MD421/e604	Niski
7.	OH L	AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA)	Wysoki
8.	OH P	AKG C414/AT4040 (WIELKA MEMBRANA)	Wysoki
9.	SPDS L	Jack+ DI-BOX	-
10.	SPDS P	Jack+ DI-BOX	-
11.	Bas	XLR	-
12.	Gitara Elektryczna	Sennheiser e609	Niski
13.	Gitara Akustyczna	DI-BOX	-
14.	Ukulele	Jack+ DI-BOX	-
15.	Klawisze Nord L	DI-BOX	-
16.	Klawisze Nord P	DI-BOX	-
17.	Juno Key L	Jack+ DI-BOX	-
18.	Juno Key P	Jack+ DI-BOX	-
19.	Mininova Key L	Jack+ DI-BOX	-
20.	Mininova Key P	Jack+ DI-BOX	-
21.	Trąbka FX L	XLR	-
22.	Trąbka FX P	XLR	-
23.	Gitara POD	Jack+ DI-BOX	-
24.	Wokal Adam	SHURE SM58 z włącznikiem	Wysoki
25.	Wokal Robert	SHURE SM58 z włącznikiem	Wysoki
26.	Wokal Natalia	(mikrofon dostarczy zespół)	Wysoki
27.	Wokal TC Helicon	XLR	-
31.	Ambient L	Rode NTG-2/NT5/SM81	Niski
32.	Ambient P	Rode NTG-2/NT5/SM81	Niski

Talkback (przy stanowisku realizatora)	SHURE SM58 z włącznikiem.
---	---------------------------

MikromusicLive

tak mi się nie chce tour 2017

DAWID

Gitara Elektryczna : 12
4 x 230V

AUX 9

ROBERT

Gitara Basowa: 11 (XLR)
2 x 230V

AUX 10

ŁUKASZ
Bębny: 1-10
2 x 230V

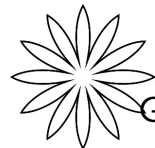
IEM 7/8

ADAM

Keyboard: 19,20 (Di-Box)
Trąbka FX : 21,22 (XLR)
Gitara POD: 23 (Di-Box)
Wokal: 24
4 x 230V

IEM 3/4

IEM 1/2



NATALIA

Wokal : 26
Wokal TC: 27 (DI-BOX)
Gitara Akustyczna : 13 (Di-Box)
Ukulele: 14(DI-BOX)
2 x 230V

ROBERT

Keyboard: 15-18(Di-Box)
Wokal: 25
3 x 230V

IEM 5/6

AMB P : 32

AMB L : 31