

RIDER DŹWIĘKOWY SPRAGNIENI LATA 2016

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą bezwzględnie egzekwowane.

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfills, frontille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem tak aby na stanowisku realizatora, dźwięk o poziomie 100dB był nieprzesterowany i klarowny. Aparatura musi być podwieszona na przeznaczonych do tego wieszakach których wysokość będzie dostosowana do wielkości nagłaśnianego terenu. W plenerach akceptujemy wyłącznie systemy liniowe renomowanych firm np. L'Acoustic, EAW, D&B. Preferowany dostęp na stanowisku FOH. do procesora sterującego dźwiękiem (np. Wi-Fi). Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przed przyjazdem zespołu.

Konsoleta mikserska wyłącznie cyfrowa. Na każdym kanale: czteropasmowe EQ parametryczne, odwracanie fazy, +48V, HPF oraz PAD. Konsoleta musi posiadać minimum 4 efekty, 4 grupy fizyczne stereo i 8 grup typu DCA. Mile widziane dobrej klasy pluginy. Konsoleta ustawiona centralnie przed sceną, w połowie długości widowni. Preferowane konsolety: Yamaha CL5, Soundcraft Vi6/Vi5000, Digidesign Venue/Profile. Użycie innych stołów możliwe po konsultacji. Realizator przywozi gotowy preset. Proszę o case lub stolik pod laptop i interface oraz statyw mikrofonowy na FOH'u. Stanowisko FOH. odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście.

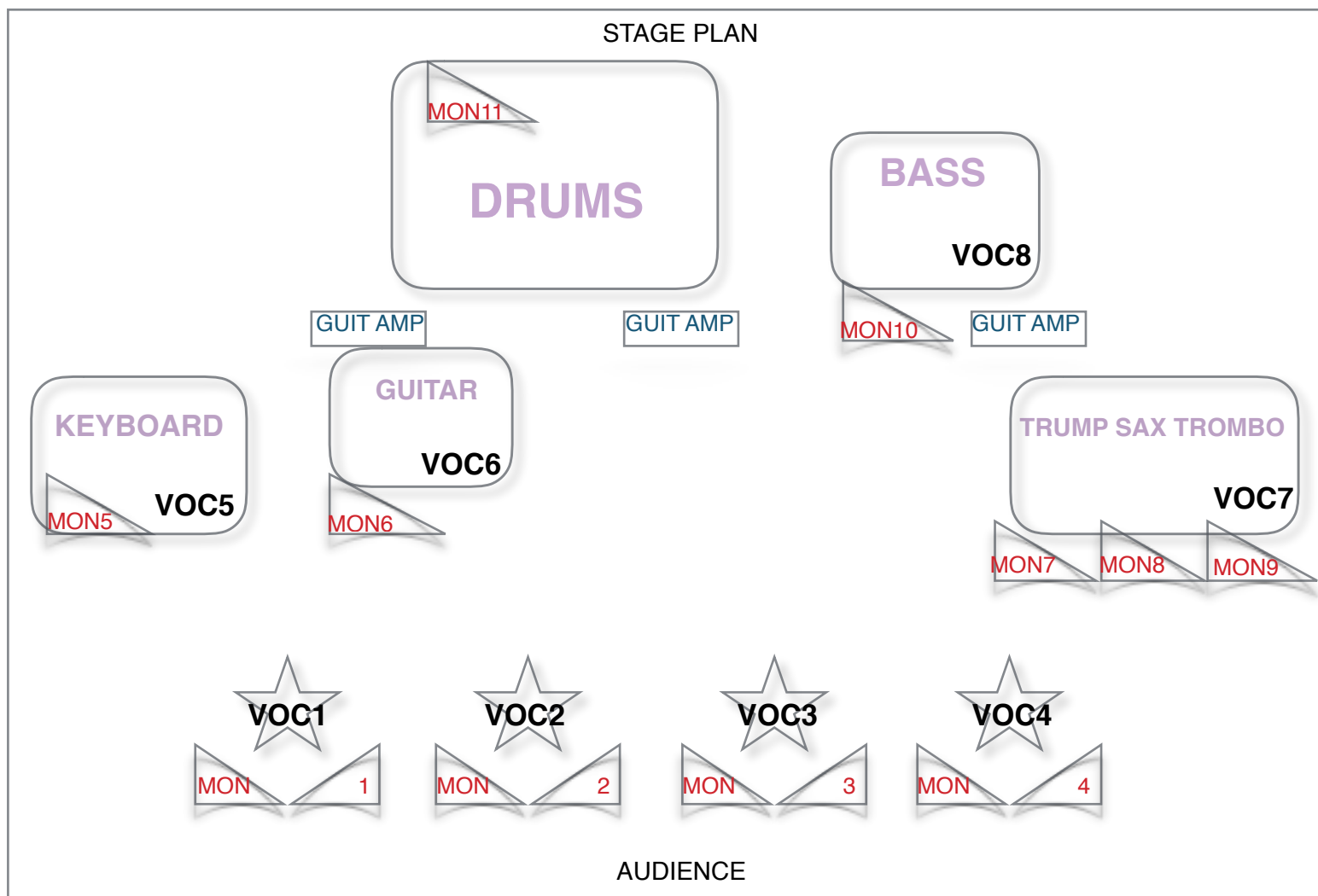
System monitorowy: zespół potrzebuje 14 wysokiej jakości monitorów podłogowych oraz drumfill'a. Soliści, tj. Krzysztof Zalewski, Natalia Grosiak, Natalia Przybysz i Tymon Tzymański dostają po 2 monitory na jednym torze dla każdego, pozostali muzycy po jednym monitorze. Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego prosimy o obecność kompetentnego monitorowca na miejscu.

Tory monitorowe:

1	Tymon Tzymański	2x wedge
2	Natalia Grosiak	2x wedge
3	Natalia Przybysz	2x wedge
4	Krzysztof Zalewski	2x wedge
5	Keyboard	1x wedge
6	Guitar	1x wedge
7	Trumpet	1x wedge
8	Saxophone	1x wedge
9	Trombone	1x wedge
10	Bass	1x wedge
11	Drums	Drumfill

Input lista:

NR	INSTRUMENT	MIKROFON
1	BD	EV868/D112/B52
2	SN TOP	SM57/BETA57
3	SN BOTTOM	SM57/E604/E904
4	HIHAT	SM81
5	TOM	E604/E904
6	FLOOR TOM	E604/E904
7	OH L	AKG414/AKG214/AT4040
8	OH R	AKG414/AKG214/AT4040
9	BASS LINE	XLR
10	BASS MIC	MD421/SM57
11	GUIT AMP 1	MD421/SM57/AKG214/E906
12	GUIT AMP 2	MD421/SM57/AKG214/E906
13	GUIT AMP 3	MD421/SM57/AKG214/E906
14	KEYBOARD L	DI BOX
15	KEYBOARD R	DI BOX
16	KEYBOARD AMP	SM57/E906
17	ACOUSTIC GUIT	DI BOX - u Tymona
18	TRUMPET	SM57
19	SAXOPHONE	SM57
20	TROMBONE	SM57
21	VOC 1	SM 58
22	VOC 2	SM 58
23	VOC 3	SM 58
24	VOC 4	SM 58
25	VOC 5	SM 58
26	VOC 6	SM 58
27	VOC 7	SM 58
28	VOC 8	SM 58



Uwagi: aparatura nagłośnieniowa i sprzęt muzyków zasilone z jednego źródła. Po próbie nie ma możliwości przestawiania sprzętu na scenie.

Scena minimum 10x10m, zadaszona, obudowana z trzech stron i zabezpieczona przed deszczem.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

Niezbędna jest komunikacja między realizatorem dźwięku a sceną oraz działająca w dwie strony komunikacja między realizatorami frontowym i monitorowym.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego i techników na scenie.

W trakcie prób i koncertu na scenie znajdują się wyłącznie muzycy i niezbędna ekipa techniczna.

W razie jakichkolwiek wątpliwości proszę o kontakt.

Do usłyszenia.

Krzysztof Kilar

+48 668 137 528

contact@kilaround.com

AKTUALIZACJA 10.05.2016

KILARSOUND 